

12 VILLAGES HISTORIQVES, DES MOMENTS BIEN PASSES



Ce dépliant répond aux exigences d'accessibilité et de conception inclusive.



1 destination au nombre de 12



BIOSPHERE certified destination

MONSANTO
N400 2.3953',
W0070 6.777'



ALMEIDA _BELMONTE_ _CASTELO MENDO_ _CASTELO NOVO_ _CASTELO RODRIGO_ _IDANHA-A-VELHA_ _LINHARES DA BEIRA_ _MARIALVA_ _MONSANTO_ _PIODÃO_ _SORTELHA_ _TRANCOSO_

NOTRE HISTOIRE, VOTRE TEMPS.



12 VILLAGES, UNE TOILE D'HISTOIRES QUI VOUS ATTEND
S'égayer dans les ruelles d'un village fortifié, sentir le défi des anciennes batailles ou tout simplement profiter de la beauté d'un paysage époustouflant? Les Villages Historiques du Portugal, dans la région Beira Interior, sont une destination historique et touristique d'exception, car ils sont les gardiens de notre histoire millénaire.

Les parcours vont bien au-delà de la contemplation, c'est un ralentissement du temps et des expériences authentiques. Ce sont des journées pleines d'émotions: sports extrêmes, randonnée, gastronomie, plages fluviales, culture, paysage et tout ce dont vous avez besoin pour atteindre un sentiment de plénitude.

Ici, la vie est une émotion et le reste ... c'est de l'histoire.

Commencez votre découverte par les deux Villages Historiques les plus proches de Monsanto et poursuivez par les autres.

IDANHA-A-VELHA
15km



N39° 59.8805', W007° 8.6676'

IDANHA-A-VELHA

CASTELO NOVO
47km

Nombreux sont les souvenirs de l'ancienne cité romaine qui se cache encore, rebelle, sur le sol que vous foulez à Idanha. Personne ne peut rester indifférent à une forme de baptême aussi ancienne, ni aux milliers d'histoires de ceux qui ont voulu conquérir ces murs. Se promener parmi les oliviers millénaires et écouter le vent est un privilège réservé au visiteur.

Où manger **_Où dormir_** **_APP AHP_**

Expériences

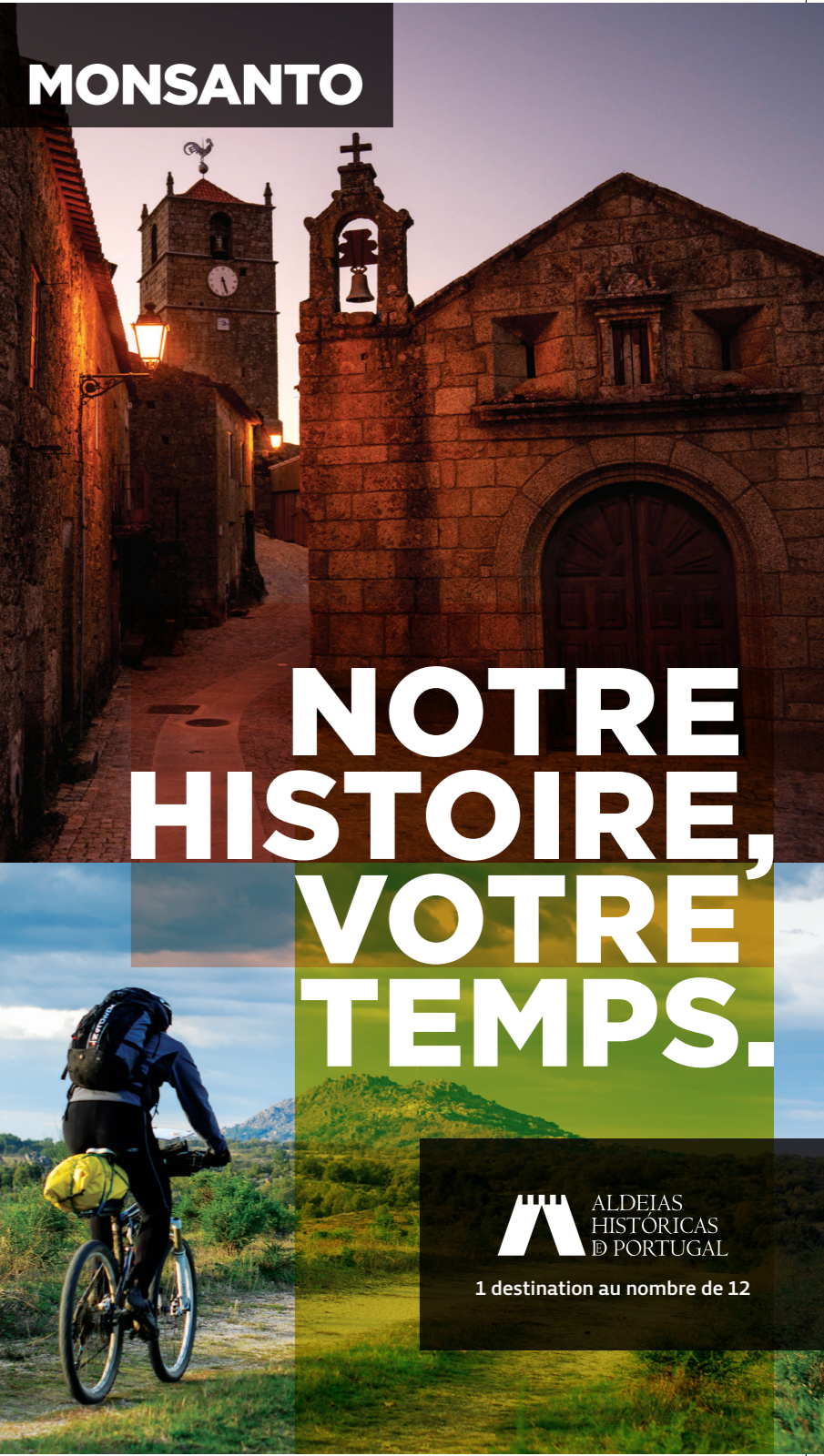
CASTELO NOVO

N40° 4.6939', W007° 29.6082'

C'est l'âme de la Serra da Gardunha et le foyer de sources, qui sautillent par-dessus ses pentes, encadrant l'architecture noble et ancienne. D'un pressoir d'époque lointaine à ses fontaines royales, c'est aussi sa lumière et son mysticisme qui fascinent le visiteur.

CONTACTS
Mairie de Idanha-a-Nova
(+351) 277 200 570 (Appel vers un réseau national fixe)
geral@cm-idanhanova.pt
Office du Tourisme de Monsanto
(+351) 277 314 642 (Appel vers un réseau national fixe)
turismo@idanha.pt

Aldeias Históricas de Portugal
Associação de Desenvolvimento Turístico
(+351) 275 913 395 (Appel vers un réseau national fixe)
(+351) 965 254 929 (Appel vers un réseau national mobile)
produto@aldeiahistoricasdeportugal.com
www.aldeiahistoricasdeportugal.com
facebook.com/aldeiahistoricasdeportugal
www.instagram.com/aldeiahistoricas



MONSANTO

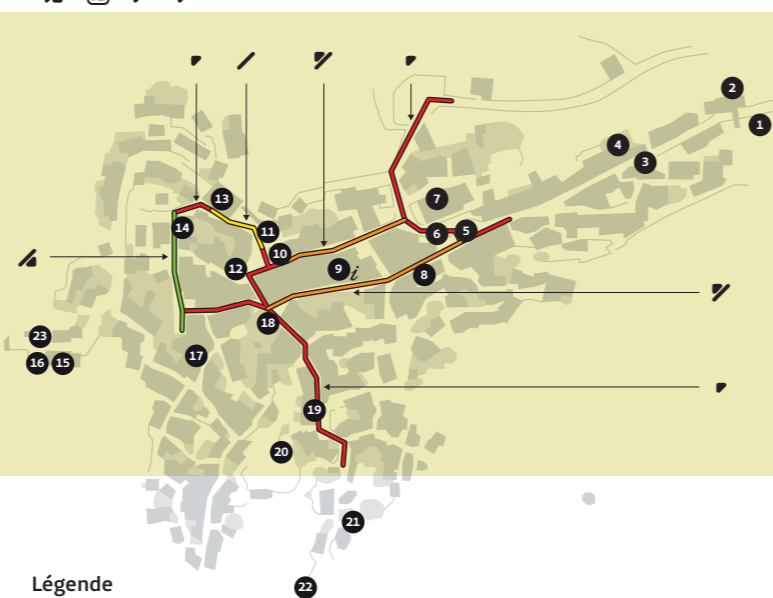
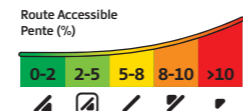
NOTRE HISTOIRE, VOTRE TEMPS.



1 destination au nombre de 12

MONSANTO LA FORCE DE LA PIERRE

L'inselberg de Monsanto fait partie d'un archipel de granit qui s'élève à 762 m d'altitude. C'est l'heureuse symbiose entre deux architectures: celle, naturelle, du chaos cyclopéen des barrocal, et celle de l'Homme, qui a utilisé les pierres dans une architecture presque rupestre. De là sont nées des légendes et des histoires de sièges et de monstres, propres à cette nature plus sauvage. Cette étroite entre les pierres et les hommes lui a valu une reconnaissance nationale, lorsqu'en 1938, il a reçu le titre de "Village le Plus Portugais". Son intégration dans le réseau des Villages Historiques a fait de Monsanto une destination touristique chargée d'histoire. Avec un château qui remonte aux temps où l'on a commencé à dessiner le Portugal, plein de moments heureux et amers, on peut narrer ici l'histoire d'un pays.



Légende

- í - Office du Tourisme
- 1 - Porte du Saint-Esprit
- 2 - Chapelle du Saint-Esprit
- 3 - Fontaine du Millieu
- 4 - Maison Fernando Namora
- 5 - Calvaire Saint Salvador
- 6 - Fontaine de Fonte Nova
- 7 - Église mère ou de Saint Salvador
- 8 - Manoir des Pinheiros et Fontaine du Singe
- 9 - Manoir Graciosa
- 10 - Ancienne Chapelle du Secours
- 11 - Piloni
- 12 - Ancien Cabinet de consultation de Fernando Namora
- 13 - Église de la Miséricorde
- 14 - Tour de Luçain ou de l'Horloge
- 15 - Porte de Saint-Antoine
- 16 - Chapelle de Saint-Antoine
- 17 - Maison du XVIIe siècle (1628)
- 18 - Banc de la Patience
- 19 - Four
- 20 - Belvédère du Four
- 21 - Grotte
- 22 - Montée vers le Château
- 23 - Descente vers la Chapelle Saint-Pierre de Vir-a-Corça

Marafona

Poupée de chiffon, sans yeux, ni bouche, qui étaient traditionnellement fabriquées pour la Fête des Croix, en mai, afin de protéger les maisons des orages.



Système d'identification des couleurs pour les daltoniens



Voûte de la Chapelle Saint-Jean

Ruines d'une chapelle, vraisemblablement construite au milieu du XVIe siècle et de style manuelin. Sa voûte est aujourd'hui un point de repère dans le vaste paysage.



Au sommet se trouve le site le plus ancien, où les Templiers ont construit une clôture avec un Donjon. Une autre structure s'ajoute ensuite à celle existante, rythmée par des tours, avec deux enceintes inégales. En dehors des murs, le village primitif autour de la chapelle de St. Michel est défendu par une clôture basse. Dominant le village, aujourd'hui en ruines, se dresse la Tour du Pion. Depuis le Bastion, point d'arrivée et de départ de l'aventure, nous accédons au village qui descend la colline et qui s'est développé ici après le XVIe siècle, abandonnant le vieux village à côté du haut château qui couronne la montagne. Déambulez dans ce village, situé sur une île-montagne, l'un des géomonuments du Geopark Naturtejo, sous les auspices de l'UNESCO, où, à travers ses paysages, vous pourrez interpréter l'histoire de la Terre.



Chapelle Saint-Pierre de Vir-a-Corça

Important témoignage roman de la région Beira Baixa, datant probablement du début du XIIIe siècle, inséré dans un paysage tellurique. Elle est associée à la légende de la fin du Moyen Âge de l'ermite Saint Amador.



Adufe

L'adufe est un instrument de percussion traditionnel de cette région, joué par les femmes et similaire au tambourin de la région de Miranda, mais différent en termes de technique et de langage. On ne sait le situer temporellement dans cette géographie, mais il est déjà représenté dans l'extraordinaire vase islamique de Tavira.

